

Jak zrobić dobre zdjęcie?

WIEDZA W PIGUŁCE

Aby zrobić dobre zdjęcie, zastosuj następujące zasady:

1. Pomyśl, gdzie umiejscowić główny obiekt — osobę lub przedmiot — któremu robisz zdjęcie. Zwykle ustawiamy kadr tak, aby najważniejszy obiekt był na środku. Często lepsze byłoby zdjęcie zrobione przy zastosowaniu reguły trójpodziału. Wyobraź sobie dwie symetryczne linie poziome i dwie linie pionowe, dzielące klatkę na dziewięć identycznych pól. W czterech punktach przecięcia się tych linii znajdują się punkty nazywane mocnymi punktami obrazu. To właśnie w nich powinny pojawić się istotne dla zdjęcia elementy.
2. Zadbaj o dobre oświetlenie, uważaj na to, gdzie znajduje się źródło światła. Zdjęcia robione pod światło rzadko kiedy są udane.
3. Zwracaj uwagę na to, co dzieje się wokół fotografowanego obiektu. Bardzo często uwagę od niego odciągają niepotrzebne elementy. Postaraj się, aby ich nie było. Na wielu zdjęciach zdarza się również, że za dużo miejsca w kadrze zajmuje np. niebo lub chodnik. Unikaj tego.
4. Używaj zooma i poruszaj się wokół modelu. Staraj się, aby miejsca wokół obiektu nie było ani za dużo, ani za mało.
5. Sprawdzaj, czy nie ładniejsze byłoby zdjęcie zrobione w pionie. Zmieniaj ułożenie aparatu.
6. Nie bój się przycinać zdjęcie po jego zgraniu na komputer.

ZADANIA SPRAWDZAJĄCE

Zadanie 1.

Oznacz poniższe zdania jako prawdziwe lub fałszywe.

1. Fotografowany obiekt musi zawsze znaleźć się na środku zdjęcia. [Prawda/Fałsz]
2. Wszystko jedno, czy fotografuje się obiekt z dołu, czy z góry. [Prawda/Fałsz]
3. W kadrze są 4 „mocne punkty”, w których powinniśmy umieścić ważne dla nas obiekty. [Prawda/Fałsz]
4. Fotomontaż to praca wykonana z dwóch lub więcej zdjęć. [Prawda/Fałsz]
5. Retusz to usunięcie z fotografii elementów, które oryginalnie na niej były. [Prawda/Fałsz]
6. Nigdy nie wolno łamać zasad kompozycji i kadrowania. [Prawda/Fałsz]

SŁOWNICZEK

- **kompozycja:** zestawienie elementów tworzące całość, możemy mówić o kompozycji utworu literackiego, plastycznego, lub o kompozycji kwiatowej.
- **kadr:** obraz widoczny w wizjerze lub na wyświetlaczu apartu bądź kamery cyfrowej, przeznaczony do zarejestrowania
- **kadrowanie:** wybór obrazu, który będzie filmowany bądź fotografowany
- **fotomontaż:** zestawienie kilku obrazów w celu uzyskania nowego zdjęcia
- **retusz:** poprawianie wyglądu zdjęcia
- **obiekt (fotografowany):** osoba lub przedmiot, który będzie fotografowany
- **zoom:** powiększenie, zbliżenie obiektu, który ma być fotografowany lub filmowany

Tekst: Urszula Dobrowolska, scenariusz: Anna Buchner, konsultacja merytoryczna: Piotr Drzewiecki. Materiał pochodzi z serwisu edukacjamedialna.edu.pl prowadzonego przez Fundację Nowoczesna Polska.

Udostępniono na licencji [Creative Commons Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/).

Źródło: <http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/jak-zrobic-dobre-zdjecie/>.

Publikacja dofinansowana ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Podstawa programowa:

Plastyka, II poziom edukacyjny

Cele kształcenia

Analiza i interpretacja tekstów kultury- recepcja sztuki.

Treści nauczania

Uczeń rozróżnia określone dyscypliny w takich dziedzinach jak: architektura, sztuki plastyczne oraz w innych dziedzinach sztuki (fotografia, film) i przekazach medialnych (telewizja, Internet);

Podstawa programowa 2017:

Technika, IV-VIII klasa

Treści nauczania

Uczeń jest świadomym i odpowiedzialnym użytkownikiem wytworów techniki.

Uczeń śledzi postęp techniczny oraz dostrzega i poznaje zmiany zachodzące w technice wokół niego.

Uczeń odczytuje i interpretuje informacje zamieszczone w instrukcjach obsługi urządzeń, na tabliczce znamionowej, opakowaniach żywności, metkach odzieżowych, elementach elektronicznych itp..

Informatyka, IV-VI klasa

Treści nauczania

Uczeń opisuje funkcje podstawowych elementów komputera i urządzeń zewnętrznych oraz: a) korzysta z urządzeń do nagrywania obrazów, dźwięków i filmów, w tym urządzeń mobilnych, b) wykorzystuje komputer lub inne urządzenie cyfrowe do gromadzenia, porządkowania i selekcjonowania własnych zasobów.