

# Dokumentacja i narracje cyfrowe

## WIEDZA W PIGUŁCE

Chcesz coś powiedzieć, zabrać głos w jakiejś sprawie. Żeby zostać wysłuchanym, musisz wiedzieć dokładnie co i jak powiedzieć. Dzięki nowym mediom możesz osiągnąć zamierzony efekt.

Jedną z klasycznych form wypowiedzi na dany temat jest reportaż. Najczęściej kojarzy się on z subiektywną opowieścią opisującą nieznaną bądź trudny temat, złożoną ze słowa pisanego i fotografii lub przedstawioną jako audycja radiowa. Dzięki nowym mediom możesz łączyć różne środki ekspresji i formy artystyczne po to, by stworzyć cyfrowe narracje. Opisz na swój własny autorski sposób to, o czym chcesz opowiedzieć, co jest dla ciebie ważne.

Warto zacząć od stworzenia scenariusza. Określ i zawrzyj w nim:

- temat i jego rozwinięcie
- liczbę osób zaangażowanych w projekt
- rodzaje wykorzystywanych elementów — film, zdjęcie, nagranie dźwiękowe, napisy, grafiki, mapowanie GPS, prezentacje, osie czasu z portali społecznościowych
- czas trwania wypowiedzi

Poszukaj zdjęć i filmów w archiwum (analogowe możesz zdigitalizować) lub stwórz je specjalnie do projektu. Jeśli robisz zdjęcia smartfonem, możesz wykorzystywać znaczniki GPS i umieszczać je w Google Maps — w ten sposób stworzysz własną mapę opisującą nie tylko miejsca, ale również ważne wydarzenia i emocje z nimi związane.

Przy montażu zdjęć i filmów można używać dodatkowych efektów i przejść. Dźwięk to nie tylko głos lektora w tle, lecz także naturalne odgłosy przestrzeni związanej z narracją, rozmowy np. przeprowadzone na skajpie i utwory muzyczne. Swobodnie możesz korzystać z utworów na wolnych licencjach.

Kreatywne połączenie tych elementów stworzy narrację cyfrową — film lub podcast.

Cyfrowe narracje to także prezentacje. Prezentacja nie musi polegać na wyświetlaniu slajdów po kolei. Możesz stworzyć narrację, która ma punkty zwrotne lub pętle. Dzięki temu możesz ciekawie zaprezentować złożony temat.

Korzystaj z programów do montażu wideo: Windows Movie Maker, sieciowy edytor YouTube; do montażu audio: Audacity. Edytuj zdjęcia online na Pxlr lub Flickr. Gromadź pliki multimedialne i zarządzaj nimi w zespole na Dropboksie albo Dysku Google.

## POMYSŁ NA LEKCJĘ

Nowe technologie i internet dają możliwości prezentowania treści w ciekawy i atrakcyjny sposób. Cyfrowe technologie można wykorzystywać na przykład do dokumentowania otoczenia. Narracja cyfrowa może być reportażem video albo interaktywną mapą z możliwością dodawania komentarzy. Uczestnicy i uczestniczki zajęć zapoznają się z przykładowymi cyfrowymi dokumentacjami otoczenia i zaplanują własną narrację cyfrową.

## Cele operacyjne

Uczestnicy i uczestniczki:

- wiedzą, jaką formę mogą mieć narracje cyfrowe dokumentujące otoczenie;
- przyglądają się przykładowym narracjom cyfrowym;
- tworzą pomysł własnej narracji cyfrowej;
- potrafią zaplanować pracę nad własną narracją cyfrową.

## Przebieg zajęć

1.

Czas: 15 min

Forma: prezentacja osoby prowadzącej

Pomoce: komputer z dostępem do internetu, rzutnik

Zaprezentuj grupie 2 przykłady dokumentacji otoczenia w formie cyfrowej.

Przed prezentacją poproś uczestników i uczestniczki o zwrócenie uwagi na:

- wykorzystane materiały,
- funkcje, jakie pełnią prezentowane narracje (dokumentacja, oznaczenie na mapie, adnotacja o działaniu, komentarz),
- ich formę.

1. multimedialny przewodnik „Mapa problemów osiedla Sławin” dostępny na [http://latarnia.teatrnn.pl/przewodniki\\_lublinlab?przewodnik=29](http://latarnia.teatrnn.pl/przewodniki_lublinlab?przewodnik=29)

2. kanał wideo reportażu na YouTube [http://www.youtube.com/watch?v=18o10HF\\_MUc&list=PLJNzq0q5C9muLic2IHHzk1\\_uBndwfcVX2&index=2](http://www.youtube.com/watch?v=18o10HF_MUc&list=PLJNzq0q5C9muLic2IHHzk1_uBndwfcVX2&index=2)

Rozpocznij rozmowę, odnosząc się do kwestii, na które grupa miała zwrócić uwagę.

2.

Czas: 20 min

Forma: praca w grupach

Pomoce: **karta pracy „Cyfrowa dokumentacja otoczenia”**, długopisy

Podziel uczestników i uczestniczek na grupy po 4 osoby. Każdej grupie daj **kartę pracy „Cyfrowa dokumentacja otoczenia”**. Powiedz, że zadaniem każdej grupy jest zaplanowanie przeprowadzenia cyfrowej dokumentacji otoczenia. Poproś grupy o zapoznanie się z instrukcjami i uzupełnienie kart pracy.

3.

Czas: 10 min  
Forma: prezentacja  
Pomoce: uzupełnione **karty pracy**  
**„Cyfrowa dokumentacja otoczenia”**  
z Ćwiczenia 2

Poproś każdą grupę o krótką prezentację zaplanowanych projektów cyfrowej dokumentacji otoczenia.

Zwróć uwagę, żeby prezentacje zawierały odpowiedzi na pytania:

1. Co grupa zdecydowała się dokumentować i dlaczego?
2. Jaki materiał zaplanowano zgromadzić?
3. W jaki sposób dokumentacja otoczenia będzie prezentowana?

### **Ewaluacja**

Czy po przeprowadzeniu zajęć uczestnicy i uczestniczki

- wiedzą, jaką formę mogą mieć narracje cyfrowe dokumentujące otoczenie?
- przyglądają się przykładowym narracjom cyfrowym?
- tworzą pomysły własnych narracji cyfrowych?
- potrafią zaplanować pracę nad własną narracją cyfrową?

### **Opcje dodatkowe**

Ćwiczenie 1 możesz rozwinąć o prezentację innych narracji cyfrowych, na przykład z wykorzystaniem narzędzia prezji:

Wolne licencje — stosowanie i wykorzystywanie, Justyna Hofmokl, Kamil Śliwowski  
<http://prezi.com/vldpbu-umgx7/cc/>

## **MATERIAŁY**

karta pracy „Cyfrowa dokumentacja otoczenia”

## **ZADANIA SPRAWDZAJĄCE**

### **Zadanie 1.**

Dopasuj do narracji cyfrowych elementy i narzędzia, które były wykorzystane przy ich tworzeniu.

narzędzia

Elementy do przyporządkowania:

- program do montowania filmów [rozwiązanie: 1]
- kamera cyfrowa [rozwiązanie: 1]
- nagrania video [rozwiązanie: 1]
- internet [rozwiązanie: 2]
- urządzenie GPS [rozwiązanie: 2]
- aparat cyfrowy [rozwiązanie: 3]
- program do obróbki grafiki [rozwiązanie: 3]

- dyktafon [rozwiązanie: 3 4]
- nagranie audio [rozwiązanie: 3 4]
- program do montowania dźwięku i obrazu [rozwiązanie: 3]
- skaner [rozwiązanie: 4]
- program do montowania dźwięku [rozwiązanie: 4]
- archiwalne zdjęcia [rozwiązanie: 4]
- program do tworzenia prezentacji [rozwiązanie: 4]

narracje

Kategorie:

- kanał video na youtube
- mapa google z znacznikami GPS ciekawych miejsc
- panoramiczne zdjęcie skweru z dźwiękami w tle
- prezentacja archiwalnych zdjęć z wywiadami

## SŁOWNICZEK

- **narracja cyfrowa:** opowieść w formie multimedialnej. Jej autor przekazuje treść za pomocą połączenia różnych form przekazu, np. tekstu, animacji, dźwięku, obrazu, wideo. Może przybierać formę hipertekstu, prezentacji, filmu.
- **narracja linearna:** opowieść zbudowana w porządku ciągłym, przyczynowo-skutkowym, chronologicznym.
- **digitalizacja:** działanie polegające na przeniesieniu materiałów zapisanych w postaci analogowej do formatu cyfrowego.
- **podcast:** internetowe audycje audio lub wideo, najczęściej tworzące serie.
- **wolne licencje:** licencje, które odpowiadają definicji Wolnych Dóbr Kultury i respektują prawa użytkowników, czyli zezwalają na korzystanie, rozpowszechnianie, modyfikowanie oraz rozpowszechnianie modyfikacji utworu.

## CZYTELNIA

- **Digital storytelling — edukacja multimedialna** [online], NiNA, 01.09.2011, [dostęp: 23.04.2013], Dostępny w Internecie: <http://www.nina.gov.pl/digitalizacja/artyku%C5%82/2011/09/01/digital-storytelling—edukacja-multimedialna>.
- Smith Tierney, **ABC Digital Storytellingu: Blog** [online], 13.03.2013, [dostęp: 23.04.2013], Dostępny w Internecie: <http://www.technologie.org.pl/artykuly/abc-digital-storytelling-blog>.
- Jałosińska Agata, Kołba Magda, **Digital Storytelling — opowiedz o swojej organizacji w sieci** [online], 01.03.2013, [dostęp: 23.04.2013], Dostępny w Internecie: <http://www.technologie.org.pl/artykuly/digital-storytelling-czyli-opowiedz-o-swojej-organizacji-on-line>.

Tekst: Joanna Ruta Baranowska, scenariusz: Weronika Paszewska, konsultacja merytoryczna: Grzegorz D. Stunża.  
Materiał pochodzi z serwisu [edukacjamedialna.edu.pl](http://edukacjamedialna.edu.pl) prowadzonego przez Fundację Nowoczesna Polska.

Udostępniono na licencji [Creative Commons Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/).

Źródło: <http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/dokumentacja-i-narracje-cyfrowe/>.

Publikacja dofinansowana ze środków Stowarzyszenia Autorów ZAIKS, Trust for Civil Society in Central and Eastern Europe, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Podstawa programowa:

Język polski, IV poziom edukacyjny

Cele kształcenia

II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Wiedza o społeczeństwie, IV poziom edukacyjny

Cele kształcenia

I. Wykorzystanie i tworzenie informacji.

Treści nauczania

Środki masowego przekazu. (zakres rozszerzony)

Informatyka, IV poziom edukacyjny

Cele kształcenia

I. Bezpieczne posługiwanie się komputerem i jego oprogramowaniem, wykorzystanie sieci komputerowej; komunikowanie się za pomocą komputera i technologii informacyjno-komunikacyjnych.

Treści nauczania

Opracowywanie informacji za pomocą komputera, w tym: rysunków, tekstów, danych liczbowych, animacji, prezentacji multimedialnych i filmów.

Wiedza o kulturze, IV poziom edukacyjny

Cele kształcenia

II. Tworzenie wypowiedzi.

Nowa podstawa programowa:

Informatyka, liceum i technikum

Treści nauczania

przygotowuje opracowania rozwiązań problemów, posługując się wybranymi aplikacjami.

wyszukuje w sieci potrzebne informacje i zasoby, ocenia ich przydatność oraz wykorzystuje w rozwiązywanych problemach.

zapoznaje się z możliwościami nowych urządzeń cyfrowych i towarzyszącego im oprogramowania.

objaśnia funkcje innych niż komputer urządzeń cyfrowych i korzysta z ich możliwości.

dokonuje kompresji informacji, objaśnia różnice między kompresją stratną i bezstratną tekstów, obrazów, dźwięków, filmów. (zakres rozszerzony)

aktywnie uczestniczy w realizacji projektów informatycznych rozwiązujących problemy z różnych dziedzin, przyjmuje przy tym różne role w zespole realizującym projekt i prezentuje efekty wspólnej pracy.

podaje przykłady wpływu informatyki i technologii komputerowej na najważniejsze sfery życia osobistego i zawodowego; korzysta z wybranych e-usług; przedstawia wpływ technologii na dobrobyt społeczeństw i komunikację społeczną.