

Instrukcje dla grup | karta pracy

Organizacja Zbiorowego Zarządzania

Jesteście przedstawicielami organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi. Do waszych zadań będzie należało informowanie osób do was przychodzących o prawie autorskim i waszych obowiązkach.

Utwórzcie punkty informacyjne: jeden dla użytkowników zgłaszających się do was z zapytaniami dotyczącymi wykorzystywania utworów, drugi dla twórców zgłaszających się z prośbą o objęcie ich ochroną. Utwórzcie również miejsce przyjmowania wniosków o podpisanie umów licencyjnych.

Punkt dla twórców

Informujcie o tym, że utwór podlega ochronie prawa autorskiego niezależnie od formalności, utwory nie muszą być zgłoszone do OZZ, a twórca nie musi być członkiem OZZ. Jednak jeśli twórca chce być reprezentowany przez OZZ, wtedy musi zostać członkiem OZZ albo jeśli nim nie jest, zgłosić swoje utwory pod ochronę OZZ.

Co przysługuje wtedy twórcy?

OZZ w imieniu twórcy będzie udzielać użytkownikom zgody na korzystanie z utworów, pobierać opłaty za używanie utworów, wypłacać twórcy należne wynagrodzenie za wykorzystywanie utworów (tantiemy). OZZ w imieniu twórcy może też procesować się o nieuprawnione używanie jego utworów.

Punkt dla użytkowników

Ochronie podlegają wszystkie utwory chronione prawem autorskim. Korzystanie z utworów poza granicami dozwolonego użytku wymaga zgody autora i stosownego wynagrodzenia dla niego. OZZ może pośredniczyć między użytkownikiem a twórcami w celu ułatwienia całej procedury. Jeśli użytkownik chce korzystać z utworu prawnie chronionego, może podpisać umowę licencyjną z OZZ.

Pomocne artykuły z Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:

Art. 31.

Wolno nieodpłatnie wykonywać publicznie rozpowszechnione utwory podczas ceremonii religijnych, imprez szkolnych i akademickich lub oficjalnych uroczystości państwowych, jeżeli nie łączy się z tym osiągnięcie pośrednio lub bezpośrednio korzyści majątkowych i artyści wykonawcy nie otrzymują wynagrodzenia, z wyłączeniem imprez reklamowych, promocyjnych lub wyborczych¹.

Art. 6.

- 9) odtworzeniem utworu jest jego udostępnienie bądź przy pomocy nośników dźwięku, obrazu lub dźwięku i obrazu, na których utwór został zapisany, bądź przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego lub telewizyjnego, w którym utwór jest nadawany.

¹ Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Twórcy

Jesteście autorami różnych utworów. Wasze utwory bywają rozpowszechniane publicznie przez różne osoby, instytucje, firmy. Chcecie zarabiać na komercyjnym użyciu waszych utworów. Nie macie czasu i możliwości odpowiadania na zapytania od poszczególnych osób i ustalania warunków korzystania z waszych utworów. Chcecie, żeby zajął się tym ktoś inny. Zgłaszacie się w tej sprawie do OZZ.

Aktorka

Jesteś aktorką występującą w serialach telewizyjnych, filmach i reklamach. Seriale są wyświetlane wielokrotnie przez różne telewizje, filmy wyświetlane są w kinach, potem w telewizji, wydawane są na DVD. Nie masz czasu, ani możliwości sprawdzania i upominania się o należne ci wynagrodzenie za ich wykorzystywanie.

Muzyk

Wydajesz dość popularne albumy. Są one emitowane w radio, inni twórcy z nich korzystają, remiksując twoje i innych twórców utwory. Zastanawiasz się, co ci da skorzystanie z usług OZZ.

Poeta

Piszesz wiersze, publikujesz je na swojej stronie internetowej, jak również dwa razy do roku wydajesz tomiki wierszy. Są one popularne. Niektóre zespoły chcą wykorzystywać wiersze w tekstach swoich piosenek. Inni chcą je publikować w prasie przy okazji różnych wydarzeń społecznych, ponieważ poruszasz tego rodzaju tematy w swoich wierszach. Zastanawiasz się, jak nad tym wszystkim zapanować.

Muzyk 2

Tworzysz remiks kilku znanych piosenek, który bardzo podoba się twoim znajomym. Postanawiasz wydać go i opublikować. Utwory, z których korzystałeś, podlegają ochronie prawa autorskiego.

Użytkownicy

Jesteście grupą osób w różny sposób korzystających z utworów objętych prawem autorskim. Zgodnie z prawem każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze podlega ochronie prawnej. Wykorzystanie utworu chronionego wymaga zgody autora albo organizacji zarządzania prawami autorskimi. Chcąc korzystać z utworów zgodnie z istniejącym prawem, taką zgodę musicie mieć od autora albo musicie podpisać umowę licencyjną z organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi. Waszym zadaniem jest sprawdzenie, czy takiej zgody potrzebujecie. Jeśli jej potrzebujecie, wypiszcie wszystkich twórców, z którymi powinniście się skontaktować. Jeśli macie wątpliwości, zgłóście się do punktu informacyjnego OZZ. Potem skontaktujcie się z OZZ w celu podpisania umowy licencyjnej. Podzielcie się rolami między sobą.

Szkoła

Chcesz zorganizować dyskotekę w szkole. Znasz kolegę, początkującego DJ, który chętnie zagra w ramach przyjacielskiej przysługi. Będzie grał muzykę ze swojej kolekcji. Nie ponosisz praktycznie żadnych kosztów finansowych: w szkole jest sprzęt nagłośniający, zaproszeni goście przynoszą sami jedzenie i picie, salę przygotowujesz ze znajomymi. Decydujesz się więc nie pobierać żadnych opłat za wstęp.

Sklep

Prowadzisz mały sklep, chcąc umilić czas gościom odwiedzającym sklep, korzystasz z serwisu wolnej muzyki Jamendo. Wyszukałeś tam utwory, których autorzy zezwalają na korzystanie z ich muzyki również do celów komercyjnych. Wszystkie utwory w Jamendo są na licencjach Creative Commons lub Free Art Licence.

Kawiarnia

Jesteś właścicielką kawiarni, w której odtwarzasz dla klientów radio. Jest to publiczne wykorzystanie utworów.

Portal internetowy

Otworzyłeś portal internetowy, w którym umieszczasz poezję współczesnych twórców. Obok utworów publikowanych na wolnych licencjach, znajdują się tam również utwory chronione prawem autorskim.

Telewizja

Jesteś właścicielem telewizji kablowej. Chcesz wyemitować kilka filmów Kieślowskiego.